

**Colección de Arte  
Contemporáneo**  
de Jóvenes  
Artistas de Navarra

**Edición y textos**  
Gobierno de Navarra  
Instituto Navarro de la Juventud

**Coordinación**  
El Cubo Blanco

**Fotografía**  
Larrión

**Diseño y maquetación:**  
Larrama creativa





## Presentación

Transcurridos más de 25 años, desde que en 1984, el Gobierno de Navarra comenzó a impulsar el programa de Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra, llega el momento de mostrar mediante este catálogo la “Colección de Arte Contemporáneo de Jóvenes Artistas de Navarra” del Instituto Navarro de la Juventud, donde se recogen las obras de los y las artistas premiados en la última década.

Esta publicación recoge las tendencias actuales en el arte contemporáneo de Navarra a través de la mirada de jóvenes artistas de Navarra. Todo un análisis y elucubraciones sobre lo que observamos como espectadores desde la perspectiva que nos dan las diferentes técnicas como la abstracción, conceptualismos y neo-vanguardias, entre otras. Son la variedad y la diversidad lo que nos presentan los artistas desde un elenco dispuesto a una transformación permanente.

Catálogo, que con la finalidad de promocionar y dar a conocer a la ciudadanía el valor artístico de estos y estas jóvenes creadoras de nuestra Comunidad Foral, nos permite mirar hacia atrás y apreciar la evolución tanto de artistas ganadores en el certamen de Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra, como la evolución del arte contemporáneo en Navarra.

Esta evolución ha ido acompañando al programa de Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra, sus tendencias y sobre todo de las inquietudes de nuestros jóvenes artistas. Si echamos un rápido vistazo hacia atrás, podemos afirmar que Encuentros se ha convertido en un panorama riguroso del arte navarro más actual. Un síntoma de los aciertos de los diferentes jurados independientes que han pasado por el certamen.

En este sentido, este catálogo pretende poner en valor el fruto del trabajo de cada uno de los artistas navarros que de algún modo han participado a lo largo del tiempo en el programa. Al mismo tiempo, que sea un elemento de promoción y apoyo a la trayectoria de los y las creadoras mediante las diferentes exposiciones a realizar con las piezas de la Colección de Arte Contemporáneo de Jóvenes Artistas de Navarra.

Así, se presentan obras heterogéneas entre sí, pintura, escultura, instalación, fotografía, creación audiovisual, etc. Técnicas que emergen desde la revisión del arte actual. De artistas multidisciplinares con tendencias y perspectivas diferentes, pero todos ellos con un denominador común, obtuvieron el primer o segundo premio en las diferentes ediciones de Encuentros en esta modalidad. Artistas jóvenes en su tiempo, que en la actualidad cuentan con reconocimiento a su trayectoria artística, tanto a nivel nacional como en alguno de los casos a nivel internacional, y sin duda, con un futuro artístico prometedor.

Para terminar, me gustaría agradecer a todas aquellas personas que hacen posible el programa “Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra”. A los y las artistas por mostrarnos su creatividad como fuerza que une al artista con su obra, a colaboradores y jurados por su implicación en el programa, y a profesionales del Instituto Navarro de la Juventud responsables de velar por la gestión del programa y apoyar a las personas jóvenes con inquietudes artísticas.

Espero, que este catálogo anime con la satisfacción deseada la escena artística juvenil que representan estas obras. Por eso, confío que esta colección continúe creciendo y sea un acercamiento entre personas creadoras y aquellas personas que disfrutamos del arte como espectadores. También, deseo que sigamos por este camino de búsqueda y de superación para que los artistas de Navarra sean una referencia en el mundo del Arte.

**M<sup>a</sup> Isabel García Malo**

Consejera de Asuntos Sociales, Familia, Juventud y Deporte



## Prólogo

Repasando los nombres de todos los artistas que desde 1984 han ganado o participado en el certamen de artistas jóvenes, me invaden un montón de sensaciones estimulantes.

Veo obras que todavía recuerdo perfectamente y artistas cuya trayectoria he seguido con placer y de los que he recibido ideas y propuestas espléndidas.

Si algo tiene de maravilloso el arte, es que es un campo donde expandirse, donde sentirse libre y decidir cómo queremos dirigirnos a los demás.

No creo que haya un ámbito en el que uno pueda desarrollar sus íntimos deseos con menos interferencias. Tanto para decir como para ocultar, para mostrarse o insinuarse, para hacer afirmaciones o dejar salir las dudas.

La mirada, en las artes plásticas, es un vehículo rapidísimo que en muy poco tiempo te permite aceptar o rechazar. En mi caso, he visto cuadros o esculturas que en segundos, me han dejado una huella imborrable. Intuiciones o ideas que no habían tomado forma me llegaron como obra acabada, produciéndome asombro y reconocimiento.

Cada persona es un mundo, tiene una vida que contar y si desea hacerlo, una de las mejores maneras es a través del arte. Si se es mínimamente serio te obliga a reflexionar y a ser riguroso con lo que vas a transmitir.

No se puede pedir atención a los demás si no has sido exigente contigo mismo. Si les llamas tienes que ofrecerles lo mejor que puedas hacer. Cuando conoces otras obras, otras personas, el mundo se amplía, la vida se enriquece, se hace más intensa, más variada, más deseable.

A lo largo de los años he ido disfrutando del descubrimiento de nuevos artistas que se incorporaban a través del certamen a un lugar en el que no sobra nadie y en el que todos dejamos parte de nosotros por si alguien lo quiere aprovechar.

Están los que hablan de sus amigos, los preocupados por los hechos sociales, las que quieren mandarnos superficies inmaculadas, los racionales, los que construyen, clavan o esculpen, los táctiles, las que fotografían, los que tejen, las que imaginan, los que ven, las que proponen, las que sugieren.

Hay muchos y todos valen. Porque nos preguntan, porque nos interpelan, porque nos regeneran.

Un mundo sin niños sería inconcebible, un mundo sin jóvenes que nos impulsen sería en poco tiempo mucho más triste.

Ver todo lo que hacen y la ilusión que transmiten a mí me alegra la vida.

**Pedro Salaberri**  
Junio de 2011

**Elena Goñi**  
El anuncio

*90 x 90 cm.  
Óleo sobre lienzo*

*Primer premio 1998*

**Jurado del certamen**  
*Pedro Salaberry, Pilar del Valle,  
José Miguel Ascunce y Carlos Patiño*





**Fermín Díez de Ulzurrun**

Grozni

148 x 116 cm.

Serigrafía y transferencia química  
sobre raso

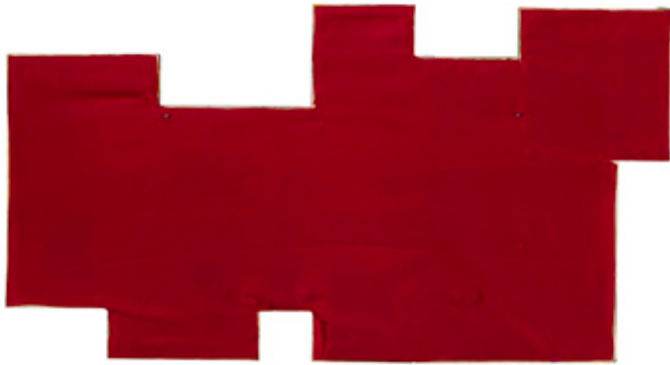
Primer premio 2000

**Jurado del certamen**

Alicia Ezker, Carlos Ciganda y  
José Luis Mayor







**Ruth Layana**  
Habitat

*71 x 132 cm.  
Acrílico sobre lienzo*

*Primer premio pintura 2001  
categoría 23-29 años*

**Jurado del certamen**  
*Alicia Ezker, José Luis Mayor y Elena Goñi*





**Aitziber Akerreta**

Naturaleza muerta con salmones

98 x 81 cm.  
Óleo sobre tela

Primer premio pintura 2001  
categoría 14-22 años ex-aequo

**Jurado del certamen**

Alicia Ezker, José Luis Mayor y Elena Goñi



**Itziar Markiegui**  
Se llama ventana

*77 x 55 cm.  
Óleo sobre lienzo*

*Primer premio pintura 2001  
categoría 14-22 años ex-aequo*

**Jurado del certamen**  
*Alicia Ezker, José Luis Mayor y Elena Goñi*





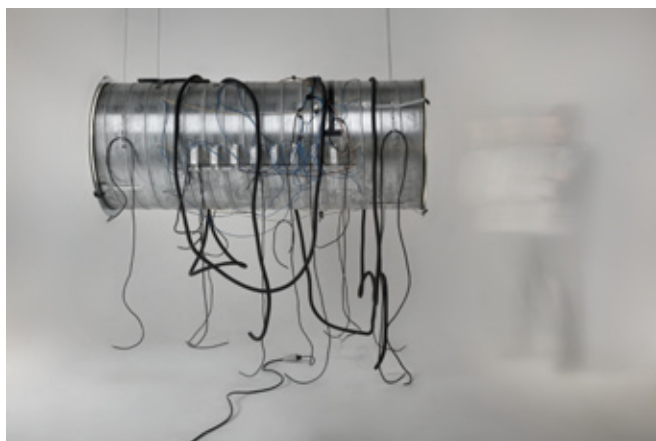
**Javier Arbizu**  
Tutto Sfumatto

*71 x 56 cm.*  
*Técnica mixta sobre tabla*

*Primer premio 2002*







**Miguel Pueyo**  
Sin título (Artefacto 1)

*Medidas variables*  
*Técnica mixta*

*Primer premio 2003*

**Jurado del certamen**  
*Xabier Morrás, Moisés Pérez de Albéniz y*  
*Juan Zapater*







**Elba Martínez**

Heroína

*156 x 65 cm.*

*Serigrafía en tinta rosa fluorescente sobre  
pvc y luz negra*

*Primer premio 2004 ex-aequo*

**Jurado del certamen**

*Xabier Morrás, Moisés Pérez de Albéniz y  
Juan Zapater*





**Carlos Irijalba**

La entropía como escenario

90 x 60 cm.

*Dibujo sobre fotografía*

*Primer premio 2004 ex-aequo*

**Jurado del certamen**

*Xabier Morrás, Moisés Pérez de Albéniz y*

*Juan Zapater*





**Belén Puyo**

Reflejos

90 x 105 cm.

*Diversas lacas sobre tabla*

*Primer premio 2005*

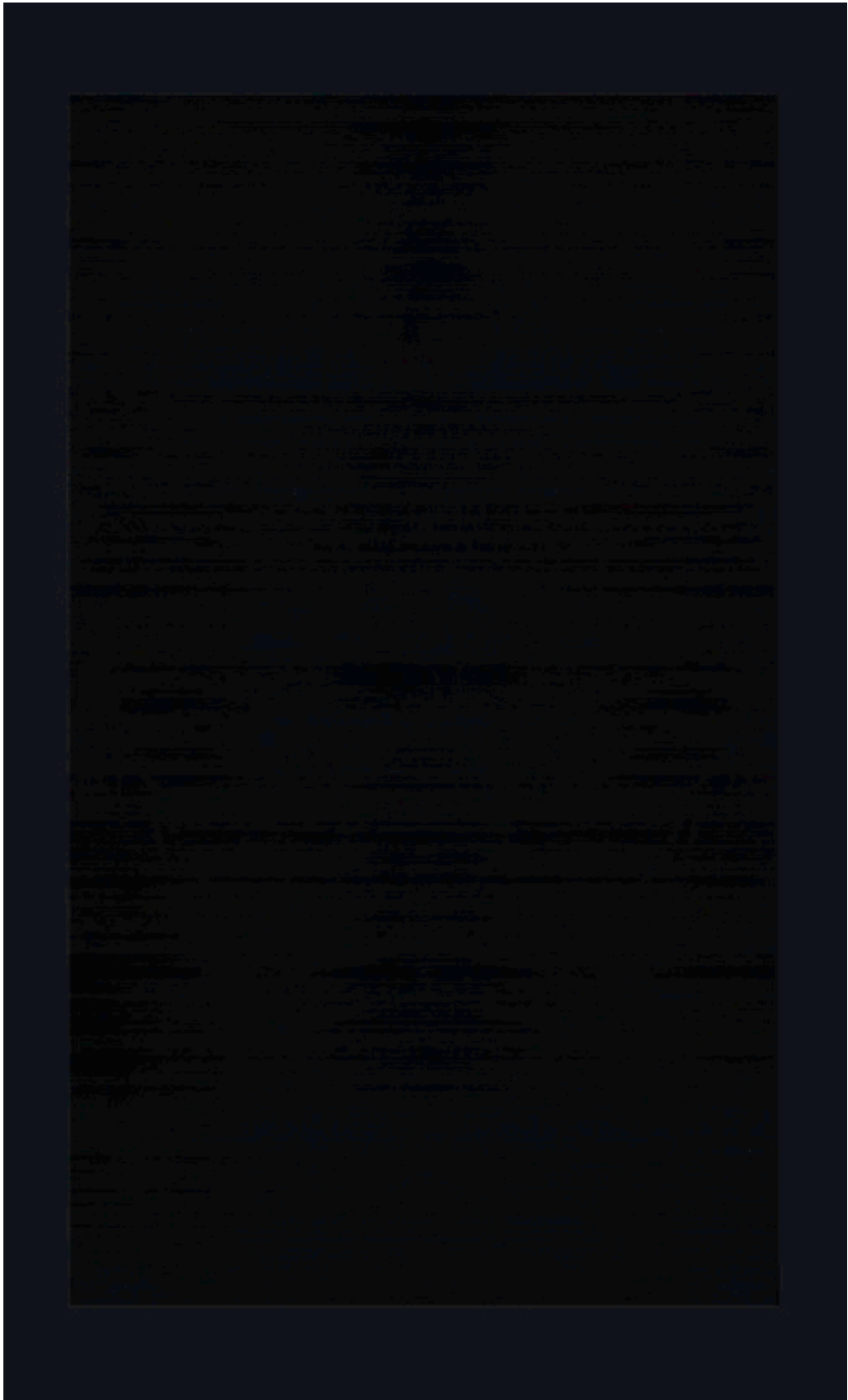
***Jurado del certamen***

*Moisés Pérez de Albéniz,*

*Koldo Sebastián, Patxi Araujo y*

*Rosina Gómez - Baeza*







**María Jiménez**  
Mímesis

*Medidas variables*  
*Técnica mixta*

*Primer premio 2006*

**Jurado del certamen**  
*Koldo Sebastián, Patxi Araujo, Iñaki Arzoz y*  
*Rosina Gómez-Baeza*



**June Crespo**

Mi negro

*150 x 150 cm.  
Carboncillo sobre papel*

*Primer premio 2007*

**Jurado del certamen**

*Pilar del Valle, Patxi Araujo,  
José Miguel Corral y  
Rafael Doctor Roncero*





**Javier Arbizu**

Though all I knew of the rote  
universe were those pleiades loosed  
in december

*195 x 195 cm.  
Oleo sobre tela*

*Primer premio 2008*

***Jurado del certamen***

*José Luis Mayor, José Miguel Corral,  
Pilar del Valle y Miguel Angel Hurtado*





**Verónica Eguaras**

Cuernos y aves del paraíso; con ciervo

*150 x 150 cm.*

*Pastel y creta sobre copia fotográfica  
ink-jet en papel de algodón*

*Primer premio 2009*

**Jurado del certamen**

*Miguel Angel Hurtado, Juan Zapater,  
Moisés Pérez de Albéniz y Alicia Ezker*







**Amaia Gracia**

Pa\_le

*90 x 60 x 15 cm. (2 Ud.) y*

*98 x 71 x 15 cm. (1 Ud.)*

*Madera y madera lacada*

*Primer premio 2010*

**Jurado del certamen**

*Pablo Berástegui Lozano,*

*Javier Manzanos Garayoa,*

*Miguel Ángel Hurtado Alfaro y*

*Moisés Pérez de Albéniz.*



**Patricia Bordonaba**

Yo no he sido

92 x 136,5 cm.

Fotografía

*Segundo premio 2010*

**Jurado del certamen**

*Pablo Berástegui Lozano,*

*Javier Manzanos Garayoa,*

*Miguel Ángel Hurtado Alfaro y*

*Moisés Pérez de Albéniz.*







2012 | CONTIGO  
AVANZAMOS



C/ Yanguas y Miranda, 27. Pamplona - Teléfono 848 42 39 00